

Fiche Technique

Mise à jour du 15/10/2008 par IGOR MOLLET Directeur technique

TABLE DES MATIERES

I	INTRODUCTION.....	4
II	CONTACTS.....	5
III	BLOC SCENE GRANDE SALLE.....	6
	PORTEUSES PLATEAU:.....	6
	PORTEUSES AVANT SCENE:.....	7
	PASSERELLES PLATEAU:.....	7
	RIDEAU D'AVANT SCENE:.....	7
	PENDRILLONS:.....	7
	FRISES:.....	7
	FOND DE SCENE:.....	7
	LES LOGES:.....	8
	SALLE DE REPETITION:.....	8
IV	BLOC GRANDE SALLE.....	9
	FAUTEUILS :.....	9
	PASSERELLES TRANSVERSALES:.....	9
	COURSIVES LATERALES:.....	9
	REGIE:.....	9
V	MATERIEL LUMIERE.....	10
	JEUX D'ORGUE.....	10
	PARC GRADATEURS FIXES.....	10
	PARC GRADATEURS MOBILES.....	10
	PARC PROJECTEURS.....	10
	5 KWS HALOGENE.....	10
	2 KWS HALOGENE.....	10
	1 KW HALOGENE.....	10
	650 W T.....	10
	DECOUPES 2 KWS HALOGENE.....	10
	DECOUPES 1KW HALOGENE.....	11
	HORIZIODES 1 KW HALOGENE.....	11
	P.A.R. 64 1KW.....	11
	BASSE TENSION.....	11
	H.M.I.....	11
	ACCESSOIRES.....	11
	Moyen de réglage.....	11
VI	MATERIEL SON.....	12
	DIFFUSION AU CADRE.....	12
	DIFFUSION SECONDAIRE.....	12
	TABLE DE MIXAGE.....	12
	PERIPHERIQUES.....	12
	EFFETS.....	12
	MACHINES.....	12
	PARC MICRO.....	13

VII COTES GRANDE SALLE	14
Implantation.....	14
Elévation.....	15
VIII IMPLANTATION DES CIRCUITS GRANDE SALLE	16
IX MOYENS D'ACCES / HOTELS.....	17
Par Autoroute de Paris.....	17
Par rail de Paris.....	17
Les Hôtels.....	17

I INTRODUCTION

·La fiche technique de La Faïencerie Théâtre fait partie intégrante des conditions d'achat du spectacle.

·Il sera établi un plan de prévention en rapport avec le spectacle accueilli, entre les producteurs et la Faïencerie Théâtre de Creil.

·Pour tout spectacle accueilli en dehors de la grande salle (Manufacture, hors les murs...), il est indispensable de contacter la direction technique afin de déterminer les conditions de faisabilité.

·Grande salle type « L » de 1ère catégorie, équipée d'un rideau pare flamme. La réaction au feu des décors se trouvant à l'arrière de celui-ci est M3, dans tous les autres cas elle devra être M1. Les procès verbaux des matériaux utilisés devront être joints au dossier

·Pour toute dérogation, emploi d'artifices ou de flammes prévoir de faire parvenir les pièces nécessaires à la constitution du dossier pour la commission de sécurité 2 mois avant la représentation (Homologations, procès verbaux, plans...).

·Toute location de matériel technique ou autre en sus de la présente sera à la charge de la production, compagnie ou association.

·Toute détérioration du bâtiment, mobilier, matériel technique, suite à une manœuvre, une manipulation ou une mise en œuvre contraire aux règles de l'art, ou au règlement intérieur de l'établissement, sera facturée à la production, compagnie ou association

·La production s'engage à respecter le code du travail (article R 233-1, R233-1-1), les consignes de sécurité incendie régissant les ERP (ex pas de public dans la cage de scène) ; ainsi que les consignes d'hygiène et de sécurité de l'établissement

· Il est interdit de fumer sur le plateau ainsi que dans la salle (cf. ci-dessus), cependant un espace fumeur est réservé sur l'arrière scène.

· Cette fiche technique n'a qu'une valeur indicative de la liste du matériel dont dispose la Faïencerie. Les impératifs de la programmation peuvent nous conduire à fractionner cette liste. La direction technique n'est en rien tenue de fournir la totalité du matériel cité. Toutefois, après examen de votre propre fiche technique, nous établirons en accord avec vous, un état du matériel que nous nous engageons à mettre à votre disposition.

· Les confettis sont interdits ; les "pétales" sont tolérés.

· Le mardi soir étant consacré aux séances de cinéma, l'horaire de fin de service, lors du montage, est fixée à **19 h.00.**

· Un exemplaire de cette fiche technique est à renvoyer **signée** par la production et par le responsable technique de la tournée

II CONTACTS

COORDONNEES

LA FAIENCERIE-THEATRE

ALLEE DE NELSON B.P. 50012 - 60104 CREIL CEDEX

TEL: 03 44 24 47 30 FAX: 03 44 24 95 71

du mardi au samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Site : <http://www.faiencerie-theatre.com>

E-mail: contact@faiencerie-theatre.com

L'EQUIPE

E-mail : technique@faiencerie-theatre.com 03 44 24 47 30

Directeur technique: Jean-Christophe « JC » FLEITH

Tel : 06 27 99 05 40 Ligne directe : 03 44 24 95 75

E-mail : jc.fleith@faiencerie-theatre.com

Accueil des Compagnie : Virginie Zurfluh 06.27.73.25.75

<mailto:v.zurfluh@faiencerie-theatre.com>

Régisseur général : « MIGUEL » SANCHEZ 06.16.96.64.48

E-mail : m.sanchez@faiencerie-theatre.com

Téléphone : 03 44 24 47 30 : n° 3 & 03 44 24 95 75

Régisseur lumière : Olivier GEORGES

Régisseur son : Jean-Baptiste « JB » LECOMTE

Régisseur plateau : Laurent MALO

GARDIENS : Othis BA (ville de Creil) : 06 42 64 58 35

HORAIRES DE L'EQUIPE TECHNIQUE

8h30 à 12h ; 13h30 à 17h ; 17h à 20h

III BLOC SCENE GRANDE SALLE

QUAI DE DECHARGEMENT: Hauteur : 0,98 m

(Donne accès de plein pied sur l'arrière scène)

PORTES D'ACCES DECOR:

Hauteur : 6,00m / largeur : 6,00m

ARRIERE SCENE:

Profondeur : 9,00m / largeur : 13,00m / hauteur : 8,00m

PLATEAU - CAGE DE SCENE:

Elévation : 1,00m / profondeur : 16,00m / largeur de mur à mur : 27,00m / hauteur sous cintres : 18,00m / hauteur grill : 18,64 m / hauteur sous faux grill : 20,64 m

CADRE :

Ouverture : 20,00m / hauteur : 8,50m

PROSCENIUM:

En arc de cercle, recouvrant une fosse d'orchestre, pouvant accueillir environ 40 musiciens largeur : 14,30m / avancée : 4,50m

PLANCHER:

Pente : 0%

CMU : 800 daN /m²

Couleur : noir

Détrapable en pin du nord.

PORTEUSES PLATEAU:

1. système mécanique contre balancé à l'allemande

Nbr.: 30 + longueur : 24,00m / ø : 50mm

CMU :

Charge répartie sur l'ensemble des fils :

450daN

Charge ponctuelle en porte à faux au delà du dernier fil :

40daN

Charge à chaque fil :

150daN

Charge répartie entre deux fils :

170daN

Charge répartie entre 3 fils :

240daN

Charge répartie en sous porteuse sur deux fils :

300daN

2. système électrique contre balancé

Nbr.: 1 + longueur : 15,00m / ø : 35mm /CMU/250daN

PORTEUSES AVANT SCENE:

Nbr. : 2 + longueur : 19,30m / ø : 50mm / CMU : 1000 daN
charge répartie équipes motorisées)

PASSERELLES PLATEAU:

Hauteur de la passerelle lumière par rapport à la scène:
8,60m , de la passerelle de commande : 12,60m et de la
passerelle de charge : 15,60m(cour, jardin, fond de scène,
accès par escalier hélicoïdal, ou par ascenseur)

RIDEAU D'AVANT SCENE:

Couleur acajou / plissage 80% + ouverture à l'allemande
motorisée / à la grecque motorisée(attention pas de doublage:
translucide, variation de vitesse (à la grecque), pas
de position mémorisable)+ 1 frise acajou

MANTEAU D'ARLEQUIN:

Nbr. : 1 plissage à plat / couleur acajou / hauteur 2,50m
/ largeur : 22,00m

PENDRILLONS:

Nbr. : 10 plissage : à plat / couleur : noir / hauteur
11,00m / largeur : 2,50m

Nbr. : 2 plissage : à plat / couleur : noir / hauteur
11,00m / largeur : 5,00m

Nbr. : 2 plissage : à plat / couleur : noir / hauteur
11,00m / largeur : 6,00m

Nbr. : 4 plissage : à plat / couleur : noir / hauteur
8,00m / largeur : 6,00m

FRISES:

Nbr. : 5 plissage : à plat / couleur : noir / hauteur :
2,50m / largeur : 22,00m

Nbr. : 1 plissage : à plat / couleur : noir / hauteur :
4.00m / largeur : 22,00m

FOND DE SCENE:

1. sur patience mobile, manœuvrable à la main

Nbr. : 2 x ½ fonds plissage : à plat / couleur : noir /
hauteur : 10,00m / largeur : 11,00m
avec œillets et sangles en tête

2. Fixe

Nbr. : 2 x ½ fonds plissage : à plat / couleur : noir /
hauteur : 10,00m / largeur : 11,00m

LES LOGES:

1. Au 4ème étage accès par ascenseur, entrée par plateau fond jardin.

Nbr. : 5 conçues pour accueillir 4 personnes, elles sont équipées :

- d'un plan de maquillage
- de miroirs éclairés
- d'une douche
- d'un réseau d'ordre et d'écoute de scène
- toilettes sur le palier.

2. Au plateau (située fond cour loge de changement rapide)

Nbr. : 1 conçue pour accueillir environ 10 personnes, elle est équipée :

- d'un lavabo
- de deux miroirs en pied
- d'un plan de maquillage
- de miroirs éclairés
- d'un sas d'accès plateau
- d'un réseau d'ordre et d'écoute de scène
- toilettes sur le palier.

SALLE DE REPETITION:

Au 3ème étage accès par un large escalier.

Elle est équipée :

- d'un plancher sur lambourdes recouvert d'un tapis de danse noir
- de barres d'échauffement (1x14,95m; 1x3,00m; 1x4,45 m)
- de miroirs en pied.

Dimensions: L=17 M, l=11M, h=5,70M

IV BLOC GRANDE SALLE

FAUTEUILS :

749 places numérotées en frontal, gradinées (676 fauteuils / 73 strapontins)

PASSERELLES TRANSVERSALES:

Nbr. : 2

Longueur : 22,00

Largeur : 0,90m

N°1

Hauteur : 9,10m

Angle : 55°

Distance : 13,60m (de la passerelle au cadre)

N°2

Hauteur : 8,60m

Angle : 40°

Distance : 23,40m (de la passerelle au cadre)

COURSIVES LATERALES:

Nbr. : 2 + hauteur : 8,60m / longueur : 21,70m

Nbr. : 2 + hauteur : 4,60m / longueur : 7,00m (Bergeries)

REGIE:

Fixe, son, lumière, projection cinéma. Fermée, en balcon au fond de la salle avec des fenêtres coulissantes.

Nbr. : 1

Hauteur : 8,60m

Angle : 35°

Distance au cadre : 24,00m

Si il y a nécessité d'implanter la régie en salle nous prévenir 2 mois avant.

V MATERIEL LUMIERE

JEUX D'ORGUE

- Avab : Expert junior 128 circuits (protocole D.M.X. 512; Avab 256)
- Avab : Pronto 256 circuits (protocole D.M.X. 512; Avab 256)

PARC GRADATEURS FIXES

120 circuits centralisés: 110 de 3 KW
(40 en passerelle lumière, 50 en passerelle salle, 30 au sol), 10 de 5 KW (6 en passerelle lumière, 2 en passerelle salle, 2 au sol)
18 x Digipack IV EB 616 (6 x 3 KW)
2 x Digipack IV EB 625 (6 x 5 KW)

PARC GRADATEURS MOBILES

5 x Digibox IV D 616 (6 x 3 KW)
2 x Digibox IV F 616 (6 x 3 KW incandescent ou 6 x 1,5 KW fluorescent)
2 x Digibox IV F 625 (3 x 5 KW incandescent)

PARC PROJECTEURS

5 KWS HALOGENE

4 x FRESNEL C.H. 50 & S.H.50 A D B (deux de chaque)

2 KWS HALOGENE

10 x PLAN CONVEXE	339 HPC	ROBERT JULIAT
12 x PLAN CONVEXE HALOGENE	309 SH	ROBERT JULIAT
08 x PLAN CONVEXE HALOGENE	FL 2000	SCENILUX

1 KW HALOGENE

70 x PLAN CONVEXE	310 HPC	ROBERT JULIAT
16 x PLAN CONVEXE	310 SH	ROBERT JULIAT

650 W HALOGENE

30 x PLAN CONVEXE	305 SH	ROBERT JULIAT
-------------------	--------	---------------

DECOUPES 2 KWS HALOGENE

14 x 714 S	(12° / 43°)	ROBERT JULIAT
10 x 714 SX2	(15° / 40°)	ROBERT JULIAT
02 x 713 SX	(30° / 53°)	ROBERT JULIAT
06 x 713 SX2	(29° / 50°)	ROBERT JULIAT

DECOUPES 1KW HALOGENE

29 x 614 S	(13°/42°)	ROBERT JULIAT	
08 x 614 SX	(16°/35°)	ROBERT JULIAT	
06 x 613 SX	(30°/53°)	ROBERT JULIAT	
04 x 613 SX	(30°/53°)	ROBERT JULIAT	
04 x 611 S	(8° /17°)	ROBERT JULIAT	
02 x 611	(8° /17°)	ROBERT JULIAT	salle Manufacture
06 x 612	(10°/21°)	ROBERT JULIAT	salle Manufacture

HORIZIODES 1 KW HALOGENE

18 x 852 ROBERT JULIAT ASYMETRIQUE
2 x HORIZIODE ACP 1001 A.D.B. ASYMETRIQUE
5 x 4 x EN LIGNE ACP 1004 H ASYMETRIQUE
2 x 851 ROBERT JULIAT SYMETRIQUE

P.A.R. 64 1KW

80 x LAMPE 230 V 1 KW (lampés CP60, 61, 62)
04 x A.C.L. (x 8 LAMPES 28 V 250 W)

BASSE TENSION

4 x 24 V 500 W 845 ROBERT JULIAT
4 x 24 V 250 W 843 ROBERT JULIAT
4 x HERSE (x 9 LAMPES 24V/250W) 924 FBL miroirs satinés
ROBERT JULIAT
4 x HERSE (x 9 LAMPES 24V/250W) 924 FBL miroirs brillants
ROBERT JULIAT

H.M.I

1 x POURSUITE 1200 W. 1011 ROBERT JULIAT
1 x POURSUITE 575 W H.M.I. 1010 ROBERT JULIAT *salle Manufacture*

ACCESSOIRES

10 x PIED PARAPLUIE 866 (HAUTEUR MAXI 2,05 m) ROBERT
JULIAT
POUR L'ENSEMBLE DES DECOUPES DONT LA REFERENCE EST SUIVIE
D'UN " S"
11 x IRIS+3 IRIS SX
14 x PORTE GOBO
10 x tours éclairage latéral
2 pieds à crémaillère Ht 4m

Moyen de réglage

Une tour escalier d'une hauteur de travail de: 8,50 m, et
d'un encombrement au sol de: 2,00 x 1,40 m

VI MATERIEL SON

DIFFUSION AU CADRE

- 2 enceintes x CI 60 d&b Audiotechnik (passives)
- 2 enceintes x CI 90 d&b Audiotechnik (passives)
- 4 enceintes x CI 7-sub d&b Audiotechnik (passives)
- 2 enceintes Ci7 TOP d&b Audiotechnik (passives)
- 2 enceintes x E3 d&b Audiotechnik (passives)
- 3 amplificateurs x D12 d&b Audiotechnik
- 6 amplificateurs x E. PAC d&b Audiotechnik (1 x 300 W / 8 ohm)

DIFFUSION SECONDAIRE

- 10 enceintes x D.S 153 E.A.W. (compacte non proscésée)
- 2 enceintes x L.A 118 E.A.W.
- 2 enceintes x S.M 155 E.A.W. (bain de pied - retour)
- 2 enceintes x L.A 212 E.A.W. (polyvalentes - retour ou diffusion)
- 6 amplificateurs x F.A 2401 CREST AUDIO (stéréo 2 x 350 w / 8 ohm)
- 1 amplificateur x DX 24 CAMCO (stéréo 2 x 960 w / 8 ohm)

TABLE DE MIXAGE

- 1 x MEGASTAGE SOUNDTRACK (24 voies / 8 sous groupes / 2 masters/ 6 auxiliaires / en bac 32)
- 1 M7CL YAMAHA 48 VOIES
- 1 x 02R V 2,0 YAMAHA (24 voies - max 16 micros-4 machines stéréo / 2 masters / 6 auxiliaires)
- 1 x 01V YAMAHA (16 voies - max 12 micros-2 machines stéréo / 2 masters / 4 auxiliaires)

PERIPHERIQUES

EFFETS

- 2 x EGALISEUR NUMERIQUE-DELAI 31 B ULTRA-CURVE DSP 8000 BEHRINGER
- 2 x EGALISEUR STEREO 30 BANDES D.N 360 KLARK TECHNIK
- 1 x MULTI EFFETS NUMERIQUE REV 5 YAMAHA
- 1 x MULTI EFFETS NUMERIQUE MPX1 LEXICON
- 1 x LIMITEUR / COMPRESSEUR STEREO D.B.X 166

MACHINES

- 2 x MAGNETOPHONE A BANDE PR 99 REVOX (19/38)
- 1 x PLATINE CASSETTE 112 TASCAM
- 1 x PLATINE CASSETTE PMD 502 MARANTZ
- 1 x MINI-DISK MDS JE 700 SONY
- 1 x MINI-DISK MDS JE 330 SONY
- 1 x PLATINE D.A.T DTC G70
- 1 x PLATINE LASER SLPG 540A
- 1 x PLATINE LASER SLPG 590

- 1 x PLATINE LASER CD01U

PARC MICRO

- 4 x C 451 + CK1 A.K.G
- 1 x D 12 A.K.G.
- 5 x D 330 BT A.K.G.
- 1 x 535 EB A.K.G.
- 3 x 568 A.K.G
- 1 x D190 A.K.G.
- 1 x MN 88 BEYER
- 2 x KM 184 NEUMANN
- 2 x P.Z.M REALISTIC
- 5 x D12MKII SCV
- 4 x DI 2 MKII S.C.V (boite de directe statique)
- 1 x D.B.T S.C.V (symétriseur stéréo)
- 3 x MD 421 SENNHEISER
- 1 X MD 441 SENNHEISER
- 2 x MKE 80 SENNHEISER (réseau écoute de scène)
- 1 x SKM 4031 SENNHEISER (micro émetteur a main 236,500 Mhz)
- 1 x SKM 1032 VHF SENNHEISER (micro émetteur a main 185,850 / 186,300Mhz)
- 3 x MKE 2.2.R. SENNHEISER (micro "cravate" + 185,850 / 186,300Mhz
+ 177,850 / 178,300Mhz
+ 176,500 / 177,100Mhz)
- 5 x SM 57 SHURE
- 5 x SM 58 SHURE
- 2 x SM 98 SHURE
- 2 x U1 SHURE EMETTEURS DE POCHE
- 2 x W84 SHURE
- 1 x U4D SHURE RECEPTEUR
- 1 x BETA 87 SHURE
- 1 x 565 D SHURE
- 4 x 565 SD SHURE (même que précédant avec interrupteur)

Tous les micros sont équipés de leurs pinces, d'un pied avec ou sans perchette ainsi que d'un câble; leur connexion se fait par

L'intermédiaire de boîtiers répartis dans l'espace scénique ou par des boîtiers satellites de huit paires.

VII COTES GRANDE SALLE

Implantation

Le rideau pare flamme est à 4,90M du bord extrême du proscénium et mesure 30cm d'épaisseur

Ces mesures sont prises du lointain du cadre de scène

Vers la salle :

Du cadre de scène à la motorisée n°1 + -0,34 m

Du cadre de scène à la motorisée n°2 + -0,60 m

Du cadre de scène à l'écran polichinelle + -2,96 m

Du cadre de scène au "droit" du proscenium + -1,56 m

Vers le fond de scène : à vérifier !!!

Du cadre de scène au rideau d'avant scène + 0,89 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 1 + 1,10 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 2 + 1,48 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 3 + 1,88 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 4 + 2,05 m

Du cadre de scène à la porteuse contre balancé motorisée +
2,45 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 5 + 2,93 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 6 + 3,15 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 7 + 3,54 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 8 + 3,75 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 9 + 4,13 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 10 + 4,35 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 11 + 4,76 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 12 + 4,92 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 13 + 5,14 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 14 + 5,61 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 15 + 6,02 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 16 + 6,22 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 17 + 6,62 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 18 + 6,82 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 19 + 7,22 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 20 + 7,40 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 21 + 8,27 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 22 + 8,87 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 23 + 9,45 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 24 + 10,06 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 25 + 10,89 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 26 + 11,54 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 27 + 12,13 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 28 + 12,77 m

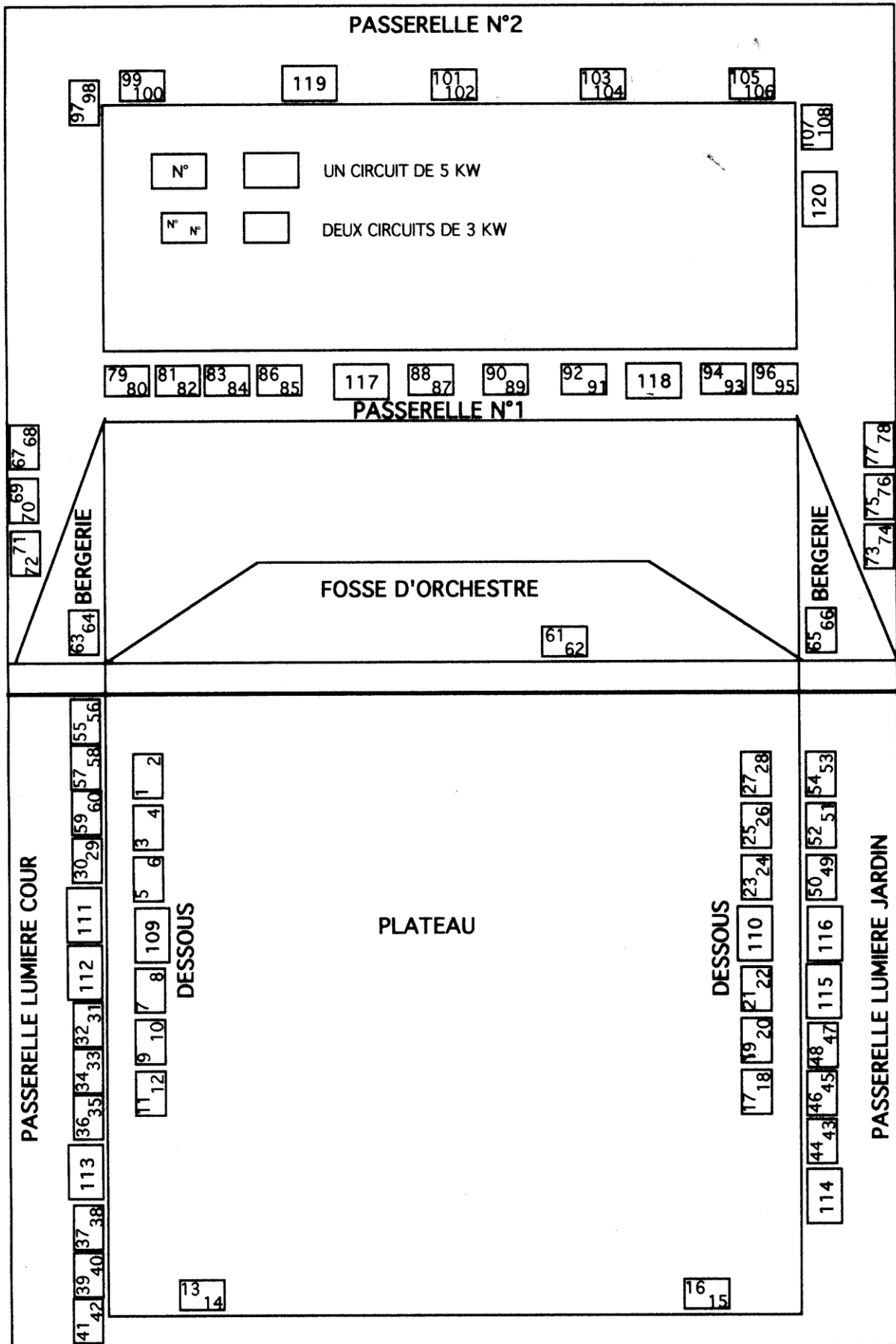
Du cadre de scène à la porteuse n° 29 + 13,60 m

Du cadre de scène à la porteuse n° 30 + 14,40 m

Élévation

- Élévation plateau + 1,00 m
- Cadre de scène + 8,50 m
- Porteuses + 18,00 m
- Grill (au niveau du plancher) + 18,64 m
- Épaisseur caillebotis + 30,00 mm
- Faux grill + 20,64 m

VIII IMPLANTATION DES CIRCUITS GRANDE SALLE



IX MOYENS D'ACCES / HOTELS

Par Autoroute de Paris

- PORTE DE LA CHAPELLE PRENDRE L'A1 DIRECTION LILLE
- PORTE DE BAGNOLET PRENDRE L'A3 DIRECTION LILLE
- SORTIR A "SENLIS / CREIL" (SORTIE N° 8)
- PRENDRE LA NATIONALE N° 330 EN DIRECTION DE CREIL
- SORTIR A "CREIL CENTRE VILLE / RIVE GAUCHE"
- SUIVRE LA DIRECTION "FAIENCERIE"

Par rail de Paris

GARE DU NORD

- RESEAU BANLIEUES
- GRANDES LIGNES
- R.E.R. "D"
- GARE DE LYON
- DU CHATELET
- GARE DU NORD "BANLIEUE"

Les Hôtels

Pour plus de détails appeler
Melle Virginie Zurfluh
Portable : 06.27.73.25.75

à 5 minutes à pieds de la FAIENCERIE
PUB CARNOT
6, bis avenue Jules Uhry
60100 CREIL
TEL: 03 44 55 00 51 .
FAX : 03 44 55 29 84

Hôtel Restaurant Ibis
18 r Edouard Branly
60200 Compiègne
TEL : 03 44 23 16 27
FAX : 03 44 86 48 21

Hôtel ***
La Ferme de Vaux
11 rte Vaux
60100 Creil
TEL.03 44 64 77 00
FAX : .03 44 26 81 50