

A large, stylized number '4' is centered in the background. It has a dark red, textured appearance with a blue outline and a slight 3D effect. The word 'FASTE 4' is overlaid on this number.

# FASTE 4

FORUM ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES ÉDUCATION  
DU 23 FÉVRIER AU 10 MARS 2016

**FAIENCERIE**

THÉÂTRE - CREIL - CHAMBLY  
SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION

# SOMMAIRE

## Exposition

RUDNIA 2.0 .....	p.4
LA RECHERCHE DE L'ART # 4 .....	p.5

## Théâtre

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN .....	p.6
BINÔME .....	p.10
URGENCE .....	p.12
BIG FREEZE .....	p.18

## Magie

JE CLIQUE DONC JE SUIS .....	p.7
------------------------------	-----

## Danse

DE L'ENFER AU PARADIS .....	p.13
-----------------------------	------

## Cirque / Humour

DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ? + Apéro arts sciences .....	p.8
EFFET BEKKRELL + Apéro arts sciences .....	p.14

## Musique

ATOMIC RADIO 137 / LIVE + Apéro arts sciences .....	p.16
---	------

## Cinéma

LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB + Rencontre .....	p.20
---	------

ÉDUCATION ARTISTIQUE .....	p.21
CO-PRODUCTIONS .....	p.22
INFORMATIONS & TARIFS .....	p.23

**« L'art est fait pour troubler. La science rassure »** écrivait Georges Braque à son époque.

**Avec le Forum Arts Sciences Technologies Education, 4<sup>ème</sup> édition du FASTE du 23 février au 10 mars 2016, nous vous proposons, dans les murs de votre théâtre d'être troublé par l'art et rassuré par la science. A moins que ce ne soit le contraire ; d'être troublé par la science et rassuré par l'art.**

Fidèle à son format, cette nouvelle édition du Forum Arts Sciences Technologies Education vous proposera plusieurs évènements :

- des spectacles de toutes les disciplines : théâtre, danse, cirque, musique et performance.
- trois apéros arts-sciences : *Forme et beauté du nanomonde* par Fabio Comin, *Atome et radioactivité* par le célèbre physicien Etienne Klein et *Intervention en territoires contaminés par la radioactivité* par Jean-Claude Autret qui permettent au commun des mortels d'échanger avec des chercheurs en amont des spectacles.
- deux expositions de photographies sur toute la période : la première issue de la rencontre entre l'INSERM et l'école de photographies d'Arles. La seconde signée par Pascal Rueff sur Tchernobyl 30 ans après la catastrophe, proposée autour du spectacle *Atomic Radio 137 live*.
- deux actions culturelles : une initiation au cirque, proposée par le groupe Bekkrell (spectacle proposé le vendredi 4 mars) et un atelier d'initiation à la magie mentale, par la compagnie Le phalène-Thierry Collet (en marge du spectacle *Je clique donc je suis*, proposé les 24, 26 et 27 février).
- et enfin une projection cinéma spécialisée arts-sciences le mercredi 9 mars pour aborder la question sensible de la gestion des données sur internet.

Cet éditto est l'occasion de remercier l'ensemble des partenaires du FASTE, et tout particulièrement l'INERIS avec qui nous poursuivons la production et la diffusion de Binôme, ainsi que le réseau de culture scientifique et technique Ombelliscience qui nous accompagne dans notre développement avec le programme régional « PicardieScience ». L'occasion aussi d'annoncer qu'à partir de la saison prochaine, le FASTE reviendra en plusieurs temps forts tout au long de l'année : voici venu le temps de la transdisciplinarité et de l'innovation !

**Grégoire Harel**  
Directeur



## RUDNIA 2.0

de **Pascal Rueff**

**DU 23 FÉVRIER AU 8 MARS >> CREIL**

**Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 et les soirs de spectacle à partir de 19h00.**

→ **Hall de La Faïencerie >>** Entrée libre

Exposition présentée en lien avec le spectacle *Atomic Radio 137 / Live* présenté le mardi 8 mars



L'exposition « Rudnia 2.0 » est issue d'un séjour de deux mois au printemps 2008 (après deux premiers voyages en 2006 et 2007) dans la région du réacteur nucléaire « Lénine » accidenté le 26 avril 1986. Elle associe dans une quarantaine de diptyques, des photos noir et blanc réalisées avec un sténopé artisanal, un texte fragmentaire de type « carnet de bord », des éléments audiovisuels et quelques objets « parlants ». Elle témoigne des conséquences de la pollution nucléaire sur un territoire rendu à la sauvagerie, c'est-à-dire à ce point

nettoyé de l'humain qu'il faut compter sur des dispositifs techniques sensibles pour relayer nos propres expositions, nos propres impressions d'intrus passagers.

Elle n'est pas le fait d'un photographe déclaré, mais la mise en scène d'une collecte d'échantillons actifs. Elle sous-entend que la vie se débrouillera sans nous (le cas échéant).

Photos, texte, voix, super8, son binaural : **Pascal Rueff**, assisté de **Morgane Touzé** / Tirages argentiques : **Arnaud Lévénès & Jean-Claude Beaumont** / Création sonore (radio) : **Philippe Ollivier** / Création image 3D : **Yann Glica** / Logo : **Sophie Blum**

Exposition créée avec le soutien de La Capsule, résidence photo de la Ville du Bourget (93)

Production Fur Ha Foll (22) / Diffusion : Patricia Le Calvez



## LA RECHERCHE DE L'ART # 4

Photographies de **Florian Da Silva, Célia Honoré  
Margot Laurens et Vincent Marcq**

**DU 23 FÉVRIER AU 10 MARS >> CREIL**

**Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 et les soirs de spectacle à partir de 19h00.**

**→ Hall de La Faïencerie >> Entrée libre**

Depuis 2011, un partenariat signé entre l'Inserm et l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP) permet de **jeter des ponts entre deux mondes : le scientifique et l'artistique**. Des étudiants de deuxième année de l'École investissent les laboratoires de recherche de l'Inserm. En fonction de leurs sensibilités et de leurs connaissances de l'univers de la science, ils répondent au double défi qui leur est soumis : s'affranchir suffisamment des codes de la science pour éviter la littéralité, et donner à voir, au public comme aux chercheurs, une vision différente de la science.



Cette année, quatre étudiants en 2<sup>e</sup> année à l'ENSP, ont séjourné dans les laboratoires de **Dominique Mazier** et **Habib Benali** à la Pitié-Salpêtrière (Paris) et de **Nicolas Lévy** à La Timone (Marseille). Dans le cadre de ces résidences, les jeunes artistes ont pu découvrir et explorer les appareillages d'imagerie médicale, recueillir images et données scientifiques.

Ces sujets leur ont permis d'élargir leur propre champ de recherche plastique, tout en s'appliquant à montrer le fonctionnement de ces lieux de façon paradoxale. Les résultats de cette belle aventure sont à découvrir dans le hall de La Faïencerie.



**Exposition coproduite par l'ENSP et l'Inserm.**

Coordinateurs du projet : Caroline Bernard, artiste enseignante à l'ENSP et Yannick Vernet, responsable de projets numériques à l'ENSP, Catherine d'Astier, directrice adjointe de la communication à l'Inserm, Claire Lissalde, responsable du service audiovisuel à l'Inserm et Adeline Bouzet, chargée de communication à l'Inserm.



## L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

(VERSION 1)



Conception et écriture **Phia Ménard**

Compagnie **Non Nova**

**MERCREDI 24 FÉVRIER – VENDREDI 26 FÉVRIER** → 19h00

Scolaires accessibles à tous sur réservation.

**LUNDI 22 FÉVRIER** → 14h00 & 15h30

**MARDI 23 ET JEUDI 25 FÉVRIER**

→ 10h30, 14h00 & 15h30

**MERCREDI 24 ET VENDREDI 26 FÉVRIER**

→ 9h00 & 10h30

**CREIL** → **Salle de la Manufacture** >> 25 minutes >> Tarif 3

**Saviez-vous que l'on peut jongler avec des courants d'air ? Avec du vent ? Dans une arène bordée de ventilateurs, de petits sacs plastiques endormis prennent mystérieusement vie sous nos yeux émerveillés. Dans cette pièce aérienne et visuelle, une marionnettiste se joue des dépressions et des «trous» d'air, donnant naissance comme par magie à des créatures virevoltantes. Une féerie de vents ludique et hypnotique qui émerveillera petits et grands.**

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation... ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Là commence sa vraie vie... en route pour une éternité imputrescible !... Pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles... et se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valse de l'air ?... A partir de ces réflexions, Phia Ménard a écrit une forme chorégraphique pour sacs plastiques transformés : une pure merveille !

***Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ».***

Assistée de : **Jean-Luc Beaujault**

Interprétation : **Jean-Louis Ouvrard** / Création de la bande sonore : **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** / Régie générale : **Olivier Gicquiaud** / Diffusion de la bande sonore en alternance : **Olivier Gicquiaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel, Mateo Provost** / Conception des marionnettes : **Phia Ménard** / Réalisation : **Claire Rigaud** / Administration, diffusion : **Claire Massonnet** / Chargées de production : **Clarisse Mérot** et **Honorine Meunier** / Chargé de communication : **Adrien Poulard**

Photo : **Jean-Luc Beaujault**



## JE CLIQUE DONC JE SUIS

### PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION MAGIQUE

Conception et interprétation **Thierry Collet**  
Compagnie **Le Phalène / Thierry Collet**

**MERCREDI 24 FÉVRIER - VENDREDI 26 FÉVRIER**

20h30 → **CREIL** → Studio de danse de la Faïencerie

**SAMEDI 27 FÉVRIER**

20h30 → **SAINT-LEU-D'ESSERENT** → Salle Arts & Culture

>> 1h00 >> Tarif : 5 €

**« La vie privée est une anomalie. »**

*Vint Cerf - Chef évangéliste de l'internet chez Google.*

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ? Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction ?

**Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés.** Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.



Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : **Michel Cerda** / Collaboration artistique et technique : **Rémy Berthier**

Régie magie : **Remy Berthier**, en alternance avec **Patrick Muzard**

Diffusion : **Carol Ghionda** / Administration : **Britt Harnisch** / Chargé de production : **Antoine Derlon**

Photo : **Nathaniel Baruch**







## JEUDI 25 FÉVRIER >> CREIL

### ● APÉRO ARTS-SCIENCES ●

## FORME ET BEAUTÉ DU NANOMONDE

19h00 → **Salon Canneville** >> 1h00 >> Entrée libre

En présence de **Fabio COMIN** chercheur au laboratoire European Synchrotron Radiation Facility de Grenoble.

## DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ?

### EMMA LA CLOWN

20h30 → **Grand Théâtre** >> 1h20 >> Tarif 1 >> Bus 4 €

**Après de multiples aventures qui l'ont menée de la psychanalyse à la voyance en passant par l'Afghanistan, Emma la clown part cette fois-ci en quête de Dieu. Pour ce faire, elle endosse la blouse blanche de chercheuse en particules et depuis son labo déploie des tonnes d'énergie et d'ingéniosité pour aborder la physique quantique et la cosmologie...**

Emma la clown a décidé de chercher Dieu avec l'aide de la science. Où ? Dans l'invisible, puisque dans le visible, on ne Le voit pas. La question de l'existence de Dieu permettra à Emma la clown de plonger dans l'univers de la science ; depuis son laboratoire, elle ira Le chercher dans le monde invisible de la matière, bien au-delà de la molécule, en réalisant une expérience en direct sur scène, expérience qui l'amènera à « régler » (ou pas) l'existence de Dieu...

Mais avant de lancer son expérience, elle mettra le public à niveau : Big Bang, Relativité générale, Espace-temps n'auront plus de secret pour les spectateurs, et ce en moins de 5 minutes... Puis place à l'Expérience !

De et avec : **Meriem Menant**

Mise en scène : **Kristin Hestad** / Musique : **Mauro Coceano** / Accessoires & décor : **Eric Huyard** / Création lumière : **Emmanuelle Faure** / Création son : **Paul Gasnier** / Costumes : **Anne de Vains** / Marionnette : **Philippe Saumont** - Théâtre des Tarabates / Images : **Dominique Tiéri** / Vidéo : **Yann de Sousa** assisté de **Haykel Skouri** / Régie générale : **Clément Tixier** / Lumière : **Jack Verdieu** / Son : **Romain Beigneux-Crescent** / Administration : **Céline Martinet** / Diffusion : **Sophie-Danièle Godo** / Photo : **Wahib**

# BINÔME

ÉDITION # 6

## LE POÈTE ET LE SAVANT

Conception et réalisation **Thibault Rossigneux**

Compagnie **les sens des mots**

●● **Création** – Artiste compagnon de *La Faïencerie-Théâtre*



**Avec *binôme* le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce d'une demi-heure librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font.**

*binôme* c'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. *binôme* permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une œuvre artistique originale et riche. *binôme* permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique.

Thibault Rossigneux



→ **JEUDI 25 FÉVRIER** 14h30 → **CREIL** >> **Amphithéâtre de l'IUT** >> 2h00 >> Tarif : 10 €

## LA VALISE

de **Aiat Fayez**, à la suite de sa rencontre avec **Moustafa Bensafi**, chercheur en neurosciences spécialiste de la perception olfactive au CNRS.

Aiat Fayez est représenté par l'Arche, agence théâtrale.

## GROS GRAND BRUYANT MAIS FIABLE À 100%

de **Léonore Confino**, à la suite de sa rencontre avec **Christine Ménaché**, responsable du centre de calcul CCRT au CEA

→ **MARDI 1<sup>ER</sup> MARS** 20h30 → **CREIL** >> **Salle de la Manufacture** >> 2h00 >> Tarif : 10 €

## STIMULATION CÉRÉBRALE PROFONDE

de **Camille Chamoux**, à la suite de sa rencontre avec **Eric Burguière**, chercheur en neurobiologie spécialisé en optogénétique au CNRS, INSERM, ICM

## LES LARMES ACIDES DE BONNE-MAMAN

de **Julie Aminthe**, à la suite de sa rencontre avec **Marc Tedetti**, océanographe spécialiste de l'impact des rayons UV à l'IRD, OSU Pythéas, M.I.O.

→ **MERCREDI 2 MARS** 19h00 → **PONT-ST-MAXENCE** >> **La Manekine** >> 1h00 >> Tarif : 5 €

## TIR (JE N'ÉTAIS PAS AMOUREUX DE TOI)

de **Pauline Peyrade**, à la suite de sa rencontre avec **Emmanuel Leprette**, ingénieur spécialiste des explosions accidentelles à l'INERIS.





EXPÉRIENCE DE VIE



Tout public dès 18 ans

**MERCREDI 2 MARS - JEUDI 3 MARS - VENDREDI 4 MARS** → 17h00 à 20h00

**SAMEDI 5 MARS** → 13h00 à 16h00 & 17h00 à 20h00

## URGENCE

SPECTACLE POUR UN SEUL SPECTATEUR

Mise en scène **Gabriella Cserhati**

**Gk Collective**

→ **CREIL** >> Faïencerie >> 30 minutes >> Tarif : 5 €



**Vous êtes victime d'un arrêt cardiaque. Ne vous inquiétez pas, vous êtes entre de bonnes mains. Une nouvelle vie est possible tous les jours. Urgence : une expérience de vie plus qu'un spectacle !**

Est-ce que nous sommes tous les jours du côté de la vie ? Est-ce que de prendre conscience sans peur que notre vie peut s'arrêter à tout moment pourrait nous aider à mieux vivre notre présent, d'en profiter plus pleinement ?

C'est en répondant oui à cette question que le GK a décidé d'offrir ce cadeau à ses spectateurs. Un moment où en traversant l'éventualité de sa propre mort, non dans la tête, mais dans le corps, vivant une situation accompagnée, on peut faire face à sa vie, à son envie de vivre.

**Attention >>** Une fois votre billet pris, il est indispensable de réserver l'horaire de votre passage auprès de la billetterie au **03 44 24 01 01**

Avec : **Xavier Berlioz, Isabelle Hazaël, Rachel Huet-Bayelle, Arnaud Lesimple, Quentin Pradelle, Julien Prévost** / Sound Design : **Fabien Lartigue** / Set design : **Jérémy Streliski** / Administration : **Mezzanine Spectacles** / Photos : **Guillaume Gibout**



JEUDI 3 MARS → CHAMBLY

## DE L'ENFER AU PARADIS

### LES VOYAGES DE L'ÂME

D'après *La divine comédie* de **Dante Alighieri**  
Une création d'**Emiliano Pellisari Studio**

**No gravity dance compagny**

20h30 → Espace Culturel Chamblyrama &gt;&gt; Durée 1h20 &gt;&gt; Tarif 1

**Un spectacle comme vous n'en avez encore jamais vu ! Emiliano Pellisari est méconnu en France. Cela ne devrait pas durer tant son travail du corps en mouvement dans les airs fascine et relève de la magie.**

Son travail est à mi-chemin entre la danse, l'acrobatie aérienne et le théâtre d'images. Inclassable, Emiliano Pellisari fait littéralement voler ses interprètes, assimilant le rêve à la réalité. La beauté du spectacle étreint les spectateurs qui se laissent irrésistiblement emporter par la grâce des corps comme libérés de l'apesanteur et la force des images...

Fascinant ! Sur scène, six danseuses et danseurs bougent, volent dans les airs et créent des figures irréelles ! Inspiré par les féeries du théâtre baroque et puisant dans les possibilités technologiques actuelles, Emiliano Pellisari est l'inventeur d'un art chorégraphique singulier, au croisement de la magie, de l'illusionnisme et du cirque.

Inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, ce spectacle entraîne le spectateur dans un monde d'illusions et d'interdits, vers des frontières inconnues où règne une beauté suprême. C'est un voyage de l'âme dans une après-vie fascinante, une suite incroyable de performances qui défient et bouleversent les lois de la physique.



Mise en scène, chorégraphie **Emiliano Pellisari** et **Mariana Porceddu** / Avec : **Mariana Porceddu, Antonella Perrazzo, Lucia Orru', Eva Campanaro, Rocco Ascia, Mirko Simeone** / Costumes et accessoires : **Emiliano Pellisari Studio** / Création lumières : **Emiliano Pellisari** / Voix récitantes : **Gianni Bonagura, Laura Amadei, Carla Ortenzi** et **Marion Chiris** / Technicien lumière : **Graziano Gambarelli** / Technicien plateau : **Mario Della Corte** / Directeur général : **Emiliano Pellisari** / Administrateur : **Vittorio Cupini** / Costumes : **Immacolata Oliva** / Administrateur de tournée : **Vannary Huot** / Photo : **Emiliano Pellisari Studio**



ACTIONS  
CULTURELLES  
(voir p. 21)





**VENDREDI 4 MARS >> CREIL**

● **APÉRO ARTS-SCIENCES** ●

## ATOME ET RADIOACTIVITÉ

19h00 → **Salon Canneville** >> 1h00 >> Entrée libre

En présence d'**ETIENNE KLEIN** physicien, directeur de recherches au CEA et docteur en philosophie des sciences. Professeur à l'Ecole Centrale de Paris et directeur du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière du CEA (LARSIM).

## EFFET BEKKRELL

Groupe **Bekkrell**

20h30 → **Grand Théâtre** >> 1h00 >> Tarif 2

**Le Groupe Bekkrell, ce sont quatre acrobates inspirées par la radioactivité ! Ensemble, elles s'interrogent sur comment le mouvement, la voix, le son, la lumière se propagent et participent à la construction d'un environnement instable, en continuelle transformation. Annulée la saison dernière en raison de la blessure de l'une des artistes, la création du Groupe Bekkrell est de retour à Creil après une tournée nationale.**

Sarah, Océane et les deux Fanny, alias le groupe Bekkrell, nous présentent un premier spectacle protéiforme, hybride, où la manipulation très précise des agrès côtoie des rapports anarchiques, où la parole s'invite au cirque, et où l'absurde se mélange à la poésie. Pièce de théâtre ou pièce de cirque, leur spectacle fait fi des cadres pour inventer une écriture singulière. Elles étirent les situations et leur propos jusqu'aux points de rupture et remportent avec brio l'excentrique pari de lier l'écriture d'un spectacle avec le fonctionnement physique de la radioactivité naturelle. Elles surfent de stabilité en instabilité, entre elles, et dans l'étrange structure qu'elles créent en assemblant leurs agrès.

Ça chute, ça se déconstruit, le chaos s'installe, et pourtant il y a comme un équilibre qui se déploie, une contamination radioactive délirante.

De et avec : **Fanny Alvarez, Sarah Cosset, Océane Pelpel, Fanny Sintès** / Création sonore : **Thomas Laigle** / Création lumière : **Clément Bonnin** / Création costumes : **Lorenzo Albani** / Conception des arrangements d'agrès et régie générale : **Julien Lefeuve** et **Florent Padelou** / Regard et conseils sur la mise en scène : **Pierre Meunier** / Regard sur la dramaturgie et diffusion : **Anna Tauber** / Regard amical et philosophe : **Marie-José Mondzain** / Photo : **Massao Mascaro**.



## MARDI 8 MARS >> CREIL

### ● APÉRO ARTS-SCIENCES ●

#### INTERVENTION EN TERRITOIRES CONTAMINÉS PAR LA RADIOACTIVITÉ

19h00 → **Salon Canneville** >> 1h00 >> Entrée libre

En présence de **Jean-Claude AUTRET** membre de l'Association pour le Contrôle de la Radioactivité dans l'Ouest, du Groupement Scientifique d'Information sur l'Energie Nucléaire. « Expert » du Groupe Permanent Déchets de l'Autorité de Sûreté Nucléaire française.

## ATOMIC RADIO 137 / LIVE

Conception / live electronic **Christophe Ruetsch**  
Voix **Pascal Rueff** / Scénographie & lumières **Christophe Bergon**  
Textes **Pascal Rueff & Christophe Ruetsch**

20h30 → **Salle de la Manufacture** >> 1h00 >> Tarif 3

**22 ans après la catastrophe, un homme séjourne en bordure de la zone interdite de Tchernobyl. Mêlant voix, musiques et matières sonores, il raconte son cheminement sur ce territoire paradoxal, envahi par une nature euphorique, débarrassée de l'humain.**

En juin 2009, Christophe Ruetsch réalise un Atelier de Création Radiophonique, *Atomic Radio 137* pour France Culture. Ce carnet de voyage croisé, écrit à quatre mains avec Pascal Rueff, 24 ans après l'explosion du réacteur Lénine, se situe au cœur d'un espace durablement contaminé par la radiation, la zone glissant d'un espace « dramatique » initial vers autre chose : un territoire plus ou moins clôturé, au bord du monde.

Après plusieurs diffusions radiophoniques d'*Atomic Radio 137*, Christophe Ruetsch a souhaité aller plus loin dans la démarche : *Atomic Radio 137 / live* en est la version scénique.

Le public installé autour d'un dispositif scénique est immergé dans cet espace et pénètre dans cette zone de tous les paradoxes, une zone durablement contaminée mais qui devient de fait une réserve écologique.

### RUDNIA 2.0

**EXPOSITION PHOTO** → **Hall de la Faïencerie** >> Entrée libre  
de **Pascal Rueff**

Cette exposition est issue d'un séjour de deux mois au printemps 2008 dans la région du réacteur nucléaire « Lénine » accidenté le 26 avril 1986. (Voir p. 4)





Photo : Pascal Rueff.





THÉÂTRE

Dès 12 ans

LES BONS  
PLANS  
DU FASTE  
voir p°23

JEUDI 10 MARS >> CREIL

## BIG FREEZE

(THERMODYNAMIQUE DE L'AMOUR)

Conception et mise en scène **Thomas Poitevin**

Compagnie **La Nationale Fantôme**

●● **Création** - Artiste *compagnon de La Faïencerie-Théâtre*

20h30 → **Grand Théâtre** >> 1h20 >> Tarif 2

**« Dans un système fermé et isolé le désordre doit toujours croître à mesure que le temps passe. La mesure de ce désordre s'appelle l'entropie. »**

Ainsi parle la seconde loi de la thermodynamique. Science des machines thermiques devenue science des systèmes énergétiques, la thermodynamique semble pouvoir donner des clés pour la compréhension de notre univers, englober la biologie comme l'économie, en faisant un passage par l'infini supposé de l'espace.

Et si la thermodynamique pouvait s'appliquer aux sentiments humains ?

Et si la fameuse seconde loi pouvait devenir une règle d'or nous permettant de tenir en respect l'immense complexité de nos aventures intimes ?

C'est à cette expérience que le spectateur est convié. Une galerie de personnages, durs et fragiles, secouants et secoués, composent autant de systèmes énergétiques que le public est amené à définir.

Ouverts ? Fermés ? Isolés ? Ces histoires d'amour et de haine sont elles des structures dissipatives d'énergie comme peut l'être un cyclone balayant le pacifique ?

Imaginons que l'amour puisse être un système énergétique isolé, comme l'est notre univers. Rien n'est externe à l'univers par définition. Comment alors éviter que le désordre à l'intérieur ne grandisse ? Comment éviter de foncer dans le *Big freeze* ?

Avec : **Guillaume Arène, Andréa Brusque, Lucrèce Carmignac, Amaury De Crayencour, Ronan Le Fur, Ophélie Legris** / Scénographie : **Romain Guillet** / Création sonore : **Guillaume Arène** / Consultante en philosophie : **Sophie Burdet** / Consultants scientifiques : **Oriane Dioux** et **Laurent Trouboul** / Photo : **India Salvy Guide**



## LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB

Un film de **Cullen Hoback**

Avec : **Harvey Anderson, Barrett Brown, Moby, Eli Pariser, Sherry Turkle**

**Documentaire**

**MERCREDI 9 MARS** → 20h30

→ **CREIL** >> 20h30 >> **Grand Théâtre** >> U.S.A – 2016 – 1h19 – VO/STF  
>> Tarif cinéma

>> **Bénéficiez du tarif réduit cinéma de 6,50 €**  
sur présentation d'un billet spectacle du FASTE 4



Avez-vous déjà lu les conditions générales d'utilisation des données privées présentes sur chaque site internet que vous visitez, ou sur les applications que vous utilisez ? Bien sûr que non. Et pourtant, ces mentions autorisent les entreprises à utiliser vos informations personnelles dans un cadre au delà de votre imagination. Le film vous révèle ce que les entreprises et les gouvernements vous

soustraient en toute légalité, à partir du moment où vous avez cliqué sur « J'accepte », et les conséquences scandaleuses qui en découlent.

« Une bonne leçon aux navigateurs insoucients du web » **Les Inrockuptibles**



**Débat à l'issue de la projection.** (Programmation en cours)



### ÉDUCATION ARTISTIQUE

En amont ou pendant FASTE 4, de nombreuses interventions sont proposées pour sensibiliser les spectateurs, jeunes et moins jeunes, aux manifestations qu'ils vont découvrir.

#### Accueil de classes à l'occasion des expositions présentées dans le hall

L'accès est libre et gratuit, aux horaires d'ouverture de la billetterie : à l'aide d'un médiateur, les classes intéressées pourront être guidées lors de la visite de ces expositions. (voir p.4 à 5)

Informations : actionculturelle@faïencerie-theatre.com - 03 44 24 95 74



#### ATELIER D'INITIATION À LA MAGIE MENTALE

Après la représentation de *Je clique donc je suis* de Thierry Collet - Ados / adultes (voir p.7)

>> **DIMANCHE 28 FÉVRIER** - 10h00 à 13h00 & 14h00 à 17h00

Studio de danse la Faïencerie-Théâtre / Tarifs : 20€ - 15€ abonnés et spectateurs

Cet atelier va vous donner la possibilité d'apprendre et de pratiquer des tours de magie mentale. Vous allez pouvoir donner l'impression de lire dans les pensées, découvrir des techniques de base du mentalisme (prédiction d'une couleur ou d'un chiffre choisi « au hasard », divination d'un prénom pensé etc...), et les mettre en lien avec la réalité : marketing ; communication, politique...

#### ATELIER D'INITIATION AU CIRQUE

Après la représentation de *Effet Bekkrell* par le groupe Bekkrell - à partir de 12 ans (voir p.14 et 15)

>> **SAMEDI 5 MARS** - de 14h00 à 17h00

Plateau de la Faïencerie-Théâtre / Tarifs : 15€ - 10€ abonnés et spectateurs

Voltigeuse à la bascule, acrobate au mât, comédienne, acrobate à la corde lisse... les artistes circassiennes du groupe Bekkrell pratiquent chacune un agrès différent. Riche de cette complémentarité, leur spectacle *Effet Bekkrell* s'amuse de l'influence de la technique de l'une sur celles des autres. Cet atelier d'initiation au cirque vous permettra d'expérimenter avec humour l'interdépendance des pratiques au sein d'un collectif.

## CO-PRODUCTIONS

### **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (VERSION 1)**

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'École Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes. En 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est devenue artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années. «L'après-midi d'un foehn Version 1» est la première pièce de la trilogie des «Pièces du Vent». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces «L'après-midi d'un foehn» et «VORTEX». Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonctabilité Complémentaire des Éléments) de la Cie Non Nova.

### **JE CLIQUE DONC JE SUIS**

Production déléguée : Compagnie Le Phalène Coproductions : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses. La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, et est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, depuis septembre 2014. Remerciements : Xavier Jacquot pour ses conseils techniques.

### **DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ?**

Coproducteurs : Comédie de Caen, C.D.N. de Normandie / Compagnie la Vache libre / L'Hexagone, scène nationale de Meylan, atelier Arts-Science / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic / Théâtre Romain Rolland, Villejuif. Spectacle aidé par la DRAC de Bretagne, le Conseil général des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne...

### **BINÔME ÉDITION #6 LE POÈTE ET LE SAVANT**

Avec le soutien de la SACD, le CEA, le CNRS, l'ICM, l'INERIS, l'INSERM, l'IRD, l'OSU Pythéas, la Région PACA et Culture Science PACA. En partenariat avec la Maison Jean Vilar, le Festival d'Avignon, la Faïencerie-Théâtre de Creil, proarti.

### **URGENCE SPECTACLE POUR UN SEUL SPECTATEUR**

Coproduction GK Collective / Mains d'Œuvres, Saint-Ouen / Mezzanine spectacles. Avec le soutien Ecart Pomarat.

### **DE L'ENFER AU PARADIS LES VOYAGES DE L'ÂME**

Organisation générale et diffusion : Gruber Ballet Opéra No Gravity Dance Company / Emiliano Pellisari est subventionné par le ministère de la culture en Italie.

### **EFFET BEKKRELL**

Remerciements à nos collaborateurs artistiques et techniques : Hervé Grizard, Etienne Klein, Goni Shiffon et Arnaud Thomas Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie • La brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie • L'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) • Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne • Le Théâtre de Cusset • La Cascade – pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol • CIRCA Auch-Gers-Midi-Pyrénées – Pôle national des arts du cirque • Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat • L'Agora – centre culturel pôle national des arts du cirque de Boulazac – Aquitaine • Transversales, Théâtre de Verdun – scène conventionnée pour les arts du cirque • La Faïencerie, Théâtre de Creil – scène nationale en préfiguration • Cirque En Lorraine (CIEL) • Proarti (et nos artinautes) • L'association Beaumarchais- SACD • L'Adami • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Avec le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne Soutiens : Le Monfort/Paris • Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont • L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay • Le Manège de Reims – Scène Nationale • Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

### **ATOMIC RADIO 137 / LIVE**

La version live d'Atomic Radio 137 est une production d'ÉOLE, collectif de musique active, en coproduction avec La Muse en Circuit et Césaré (centres nationaux de création musicale), le Festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel-Perpignan. Les résidences de création ont été accueillies aux Salines Royales d'Arc et Senans, ainsi qu'au Festival Musiques démesurées de Clermont Ferrand.

### **BIG FREEZE (THERMODYNAMIQUE DE L'AMOUR)**

Réalisation à la Loge Paris. Soutiens du Théâtre 13 – Paris et du réseau RAVIV.

## LES LIEUX DU FASTE

- LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE
  - LA MANUFACTURE
  - SALON CANNEVILLE
  - LE STUDIO DE DANSE
- } allée Nelson / 60100 **CREIL** / 03 44 24 01 01
- IUT, 13 Allée de la Faïencerie / 60100 **CREIL**
  - L'ESPACE CULTUREL CHAMBLYRAMA, Rue Jean Renoir / 60230 **CHAMBLY**
  - LA MANEKINE, 4 allée des Loisirs / 60700 **PONT-SAINTE-MAXENCE** / 03 44 72 03 38
  - SALLE ARTS ET CULTURE, Route de Saint-Leu / 60340 **SAINT-LEU D'ESSERENT**

## HORAIRES EXPOSITION

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 et les soirs de spectacle à partir de 19h00.

## TARIFS

### Tarifs de vos places avec l'abonnement

Spectacles en tarif	1	2	3
Abonnement 3 +	13€	10€	6€
Abonnement 4 + & Passe Libre Faïencerie	18€	15€	7€
Spectacles <i>Binôme</i>	Tarif unique 5€ & 10€		
Cinéma Tarif abonné	6,50€		

### Acheter ses places sans l'abonnement

Spectacles en tarif	1	2	3
Plein	25€	20€	12€
Réduit 1	20€	16€	9€
Réduit 2 & -30 ans	17€	13€	7€
Spectacles <i>Binôme</i>	Tarif unique 5€ & 10€		
Cinéma Plein tarif	8€		
Cinéma Réduit 1 / Réduit 2 / -30 ans	6,50€		

## BON PLAN FASTE

Sur présentation  
d'un billet **BINÔME**  
une place offerte  
pour **BIG FREEZE**  
et inversement !

Bénéficiez de cette offre  
et venez en famille  
ou entre amis  
pour découvrir  
des créations  
rafraichissantes  
sur la thématique  
arts-sciences.

### NOUVEAU !

Si vous ne le savez pas encore vous pouvez désormais acheter vos billets en ligne à l'adresse suivante : <http://billetterie.faiencerie-theatre.com/>

**Réduit 1** : Villes partenaires (Creil, Chambly, Montataire, Villers-Saint-Paul)  
& groupes à partir de 10 personnes.

**Réduit 2** : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

# CALENDRIER DU 23 FÉVRIER AU 10 MARS

Du 23 fév au 8 mars	<b>RUDNIA 2.0</b>	→ Hall de La Faiènerie	p. 4	Accès libre
Du 23 fév au 10 mars	<b>EXPOSITION PHOTO / LA RECHERCHE DE L'ART</b>	→ Hall de La Faiènerie	p. 5	Accès libre
<b>24 &amp; 26 février</b>	19h00 <b>L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (VERSION 1)</b>	→ Salle de la Manufacture	p. 6	Tarif 3 + scolaires du 22 au 26 février
<b>Mer 24 février</b>	20h30 <b>JE CLIQUE DONC JE SUIS</b>	→ Studio de danse	p. 7	Tarif 5 €
<b>Jeu. 25 février</b>	14h30 <b>BINÔME / VALISE // GROS GRAND...</b>	→ Amph. de l'IUT	p.10	Tarif 10 €
	19h00 <b>APÉRO AR.-SC. / FORME BEAUTÉ...</b>	→ Salon Canneville	p. 8	Accès libre
	20h30 <b>DIEU EST-ELLE UNE PARTICULE ?</b>	→ Grand Théâtre	p. 8	Tarif 1
<b>Ven 26 février</b>	20h30 <b>JE CLIQUE DONC JE SUIS</b>	→ Studio de danse	p. 7	Tarif 5 €
<b>Sam 27 février</b>	20h30 <b>JE CLIQUE DONC JE SUIS</b>	→ Saint-Leu / Salle A&C.	p. 7	Tarif 5 €
<b>Mar. 1<sup>er</sup> mars</b>	20h30 <b>BINÔME / STIMUL. // LARMES...</b>	→ Salle de la Manufacture	p. 10	Tarif 10 €
<b>Mer. 2 mars</b>	17h00 à 20h00 <b>URGENCE</b>	→ Faiènerie	p. 12	Tarif 5 €
	19h00 <b>BINÔME / TIR (JE N'ÉTAIS PAS...)</b>	→ Pont Ste Max. / Manekine	p. 10	Tarif 5 €
<b>Jeu. 3 mars</b>	17h à 20h00 <b>URGENCE</b>	→ Faiènerie	p. 12	Tarif 5 €
	20h30 <b>DE L'ENFER AU PARADIS</b>	→ Chambly / Espace culturel	p. 13	Tarif 1
<b>Ven. 4 mars</b>	17h à 20h00 <b>URGENCE</b>	→ Faiènerie	p. 12	Tarif 5 €
	19h00 <b>APÉRO AR.-SC. / ATOME ET RADIO...</b>	→ Salon Canneville	p. 14	Accès libre
	20h30 <b>EFFET BEKKRELL</b>	→ Grand Théâtre	p.14	Tarif 2
<b>Sam. 5 mars</b>	13h00 à 16h00 & 17h00 à 20h00 <b>URGENCE</b>	→ Faiènerie	p. 12	Tarif 5 €
<b>Mar. 8 mars</b>	19h00 <b>APÉRO AR.-SC. / INTERV. EN TERR.</b>	→ Salon Canneville	p. 16	Accès libre
	20h30 <b>ATOMIC RADIO 137 / LIVE</b>	→ Salle de la Manufacture	p. 16	Tarif 3
<b>Mer. 9 mars</b>	20h30 <b>LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB</b>	→ Grand Théâtre	p. 20	Tarifs cinéma
<b>Jeu. 10 mars</b>	20h30 <b>BIG FREEZE</b>	→ Grand Théâtre	p. 18	Tarif 2

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

LA FAIÈNERIE-THÉÂTRE

allée Nelson / CS 50012 / 60104 CREIL CEDEX

**03 44 24 01 01**

du mardi au samedi de 14h à 18h

ainsi que le mercredi et le samedi de 10h à 12h30

[accueil@faiencerie-theatre.com](mailto:accueil@faiencerie-theatre.com) / [www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)

Une action PicardieScience l'innovation et l'industrie en partage soutenue par Ombelliscience Picardie

